



**Eurooppa Neljän Mauri ja vähä-älypuhelin** -näytelmässä näyttelevät Neija Väliä, Paavo Honkimäki, Juha Valkama ja Maiju Jokinen. Taustalla muusikot Kalle Saarelma, Jaakko Tabell ja Antti Parviainen.

## Teatteri

# Nakuna-Uusi-Bebaan voi watsata vanhalla Nokiallakin

**Vuosi sitten Eurooppa Neljä teki Puluboin, nyt vuorossa on toinen Veera Salmen teksti, Mauri ja vähä-älypuhelin.**

**Jyväskylä**  
Tommi Tuomaala

**V**uosi sitten Teatteri Eurooppa Neljä toi ensi-iltaan Veera Salmen lastenromaanin perustuvan näytelmän *Puluboi ja Poni*, nyt vuorossa on Salmen *Mauri ja vähä-älypuhelin*.

*Puluboi ja Poni* yhdisteli räjähtelevää hulvattomuutta vakaviin teemoihin. Samoin on asianlaita *Mauri ja vähä-älypuhelin* -näytelmässä. Vakavaa puolta edustavat muun muassa luonnonsuojeluasiat, sodat, levottomuudet ja muut ikävyydet, jotka pohdituttavat päähenkilöä. Aivan läheltä löytyy suuri, aivan konkreettinen surunaihe: paras ystävä Bashir on muuttamassa pois Suomesta, Egyptiin.

Silloin Mauri keksii: hiekkalaahtokosta voi kaivaa tunnelin Bashirin uuteen asuinmaahan.

Maurin logiikka ja ratkaisukeskeisyys ovat viehättäneet näytelmän työryhmää.

- Esimerkiksi mummoista olisi apua, kun Egyptissä on levottomuuksia. Jos häiriöitä ilmenee, soittaisivat mummot poliisit, ja

poliisit rauhoittaisivat tilanteen, Mauria esittävä Paavo Honkimäki kertoo roolihahmonsa ajattelusta.

Honkimäen mukaan omista lapsista on ollut merkittävää etua, kun Maurin hahmoa on haettu.

- Sieltä on löytynyt sellaista tarvittavaa pikkupoikuutta. On tosi nastaa näytellä lasta nelikympipisenä.

**Näytelmän nimen** ”vähä-älypuhelin” on Maurin vanha Nokia, luokan rämin kännykkä. Sillä ei voi muun muassa lähettää WhatsApp-viestejä.

Paitsi että watsaaminen onnistuu kyllä merkillisten, Nakuna-Uusi-Bebassa asuvien Halihali-tyyppien kanssa. Maurin ja Halihalien viestittely on Salmen kirjassa olennainen rytmittäjä. Niistä muodostuivat kirjan ja todennäköisesti näytelmänkin hulvattomimmat hetket.

Miten kirjassa varsin hysteeriksi äityvät Halihali-kohtaukset on näytelmässä toteutettu?

- Sanotaan vaikka niin, että niissä hyödynnetään ryhmän tanssilista ja musiikillista lahjakkuutta. Toteutamme hysteerisyyttä hyvin tarkasti koreografioituna, ohjaaja Teijo Eloranta sanoo.

**Mauri ja vähä-älypuhelin** -näytelmän on Salmen kirjasta dramatisoinut Tanjalotta Räikkä. Hänen käsialaansa oli myös *Puluboin ja Ponin* näyttämösovitus. Lavallakin nähdään lähes täsmälleen sama tekijäjoukko kuin *Puluboisissa*. Bändissä soittavat Antti Parviainen, Jaakko Tabell ja Kalle Saarelma, pääosaa esittää Paavo Honkimäki ja muita rooleja Maiju Jokinen, Juha Valkama ja Neija Väliä.

*Puluboin* ohjasi Taisto Reimaluoto, Maurin Teijo Eloranta. Samuutta löytää tästäkin: jälleen ohjaajana on parhaiten valtakunnankuuluna näyttelijänä parhaiten tunnettu henkilö.

Eloranta tiesi Eurooppa Neljän, kuuli Tanjalotta Räikän etsivän ohjaajaa, ja koskapa juttukin vaikutti hauskalta, hän tarjoutui tehtävään.

- Tiesin, että täältä löytyy teatterillista ja musiikillista osaamista, mutta odotukset ovat jopa ylittyneet.

● Ensi-ilta TE4-klubilla Sepänkeskuksessa lauantaina 28. tammikuuta. Esitys kestää noin 45 minuuttia.