



Juha Valkama (vas.) on Egyptiin muuttava Bashir-poika. Ystävänä lähtöä surevaa näytelmän päähenkilöä Mauria esittää Paavo Honkimäki.

# Älyttömän hyvää koko perheen teatteria

**Teatteri:** Mauri ja vähä-älypuhelin on taidolla tehty esitys, joka uppoaa sekä lapseen että aikuiseen.

**TEATTERI EUROOPPA NELJÄ**  
**Mauri ja vähä-älypuhelin**  
 Ensi-ilta TE4-klubilla  
 Sepänkeskuksessa 28.1.2017

**Veera Salmen** samannimiseen kirjaan pohjautuva *Mauri ja vähä-älypuhelin* on taidolla tehtyä musiikkiteatteria, joka uppoaa erityisen hyvin myös aikuiskatsojaan. Teatteri Eurooppa Neljän käsissä kirja muuntuu lavalle vauhdikkaaksi, tunteita koskettavaksi koko perheen näytelmäksi. Poissa on väkinäisyys, tilalla lapsekkaan vilpittöntä teatteria.

Maurin (**Paavo Honkimäki**) kotipiirissä Pasilassa puhkeaa lyhyessä ajassa monta kriisiä. Paras kaveri Bashir (**Juha Valkama**) muuttaa Egyptiin, Amazonia vaanii paha metsuri eikä äidillä ole varaa älykännykkään, vaikka kaikilla muilla on. Eriarvoisuus jäytää pientä poikaa, vaikka isä kuinka suitsuttaa haliterapiaa.

Välillä tunnelma äityy yllättävän synkäksi, muttei niin suurta dilemmaa, ettei sitä leikin avulla voisi käsitellä. Maurin maailmassa asioilla kun on tapana järjestyä omin päin.

**”Välillä tunnelma äityy yllättävän synkäksi, muttei niin suurta dilemmaa, ettei sitä leikin avulla voisi käsitellä.**

**Esityksen kieli** on verbaalivatkulia, täynnä sanoilla kikkailua ja aasinsiltoja. Tästä iso kiitos sovittaja **Tanjalotta Räikkälle** ja ohjaaja **Teijo Elorannelle**, ettei katsojaa aliarvioida missään vaiheessa. Vauhdin ja huumorin yhdistelmästä löytyy sekä aikuisille että lapsille koukkuja, oli kyse sitten ajankohtaisvitseistä tai silkasta klovneriasta.

Pienen lavan paljaus nostaa musiikin ja tanssin erityisasemaan. Keskimäärin vahvasa tanssi- ja laulutyössä ei ole muuta nokkaan koputtamista kuin artikulaation puuroutuminen kiireisimmissä paikoissa. Honkimäen ja koko kaartin ulosanti on muuten selkeää ja hersyvän hauska karrikoitua.

**Komppikoplan musiikki** tukee tarkasti höpsöjä koreografioita. Tyyli vaihtelee 1970-lukulaisesta suomirockista reggaeen ja istuu laulujen taustalle passelisti – milloin muusikot eivät itse ole mukana näyttelemässä.

Äänenvoimakkuus koetteli silti herkimpien korvia, vaikka rumpali kuinka vältteli peltien soittoa. Joistakin biiseistä olisi myös sietänyt napsaista kestoja pois reilulla otteella.

**Aleksi Paalimäki**

● Rooleissa: Paavo Honkimäki, Juha Valkama, Maiju Jokinen, ja Neija Väliä. Bändi: Antti Parvainen, Jaakko Tabell ja Kalle Saarelma.